



Grafický manuál logotypu designérské soutěže
WERK DESIGN

WE | DES RK | IGN

horizontální řazení – v případě, že prostor neumožňuje řazení pod sebe

WERK | DESIGN

WE | DES
RK | IGN

WE | DES
RK | IGN

WE | DES
RK | IGN

Písma

Základním písmem použitým v textech je písmo **Arimo**. V běžných textech se používá základní regular řez. Pro zvýraznění a vyznačování v textu jsou zvoleny další dva řezy: *italic* a **bold a bold italic**. Doplnkovým písmem je písmo **Noto Serif**. Tato písma jsou dobře čitelná, mají moderní charakter a dostatečný počet jednotlivých řezů pro variabilitu užití.

Arimo

Předmětem soutěže je vytvoření konceptu spotřební věci či smysluplného designového doplňku navrženého z výrobků Třineckých železáren. Celé portfolio výrobků TŽ je zveřejněno a je ke stažení na stránkách www.werk-design.cz)
Může jít však také o kombinaci výrobků TŽ a dalších materiálů jakými je sklo, dřevo, papír, textil a další. Preferovány jsou materiály přátelské k životnímu prostředí.

Noto Serif

Předmětem soutěže je vytvoření konceptu spotřební věci či smysluplného designového doplňku navrženého z výrobků Třineckých železáren. Celé portfolio výrobků TŽ je zveřejněno a je ke stažení na stránkách www.werk-design.cz)
Může jít však také o kombinaci výrobků TŽ a dalších materiálů jakými je sklo, dřevo, papír, textil a další. Preferovány jsou materiály přátelské k životnímu prostředí.

Arimo | Normal | Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 12345
67890 »&?!(.,) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqr

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 12345
67890 »&?!(.,) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqr

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 12345
67890 »&?!(.,) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqr

Noto Serif | Normal | Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123
4567890 »&?!(.,) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqr

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123
4567890 »&?!(.,) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqr

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 123
4567890 »&?!(.,) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqr

Barevnost logotypu

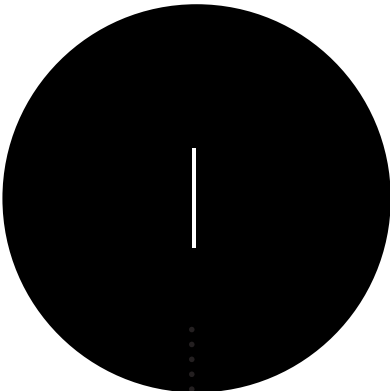
Na základě jednotně definovaných barev logotyp vytváří a posiluje jednotný vizuální styl a zviditelňuje svoji existenci.
Při práci s barevností je třeba respektovat její přesný odstín. Barvy logotypu jsou definovány pomocí barevné škály CMYK a PANTONE.

Základní barvy



červená

Pantone	...
CMYK	0/100/90/30
RGB	170/15/31



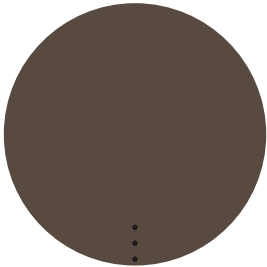
černá

Pantone	...
CMYK	80/80/80/100
RGB	0/0/0



tyrkysová

Pantone	...
CMYK	60/0/25/0
RGB	88/197/199



hnědá

Pantone	...
CMYK	55/60/65/40
RGB	89/74/66

Doplňková barva





Logotyp na podkladové ploše

Správné užití logotypu na barevných podkladových plochách musí vždy zachovat dobrou čitelnost logotypu a zabránit nesouladu základní barevnosti logotypu s barevností podkladové plochy. Tato strana znázorňuje příklady užití logotypu na různých podkladových plochách a vizuálech.

Nejvhodnějším podkladem plnobarevného logotypu je barva bílá a pro jeho bílé inverzní použití pak firemní červená, tyrkysová a doplňková hnědá barva. Je také dovoleno základní a doplňkové barvy v logotypu kombinovat na podkladu korporátních barev a je ponecháno na rozvaze profesionálního grafika. Je ovšem nutné zachovat jeho dobrou rozlišitelnost.

Bílá inverzní barevnost je také doporučována na dalších podkladových plochách, kdy nelze zajistit doporučené podkladové barvy. Je také možné volně pracovat s logem pomocí průsvitností.

Na světlých podkladech je doporučováno použití černé inverzní podoby loga.



WE|DES
RK|IGN

WE|DES
RK|IGN

WE|DES
RK|IGN

WE|DES
RK|IGN



**WE DES
RK IGN**

DESIGNÉRSKÁ SOUTĚŽ

Společnost Třinecké železářny, a.s. vyhlašuje designérskou soutěž o nejlepší návrh spotřební věci či designového doplňku. Soutěž je určena všem studentům středních, vyšších a vysokých škol kreativního zaměření a mladým tvůrcům do 30 let z celé České republiky. Soutěž chceme dát příležitost novým ideům k užší industriálnímu materiálu ve zcela nových a nečekaných kontextech a pověřit jej na objekty vysoké estetické úrovně.

Třinecké železářny, kterým místní neřeknou jinak než Werk (německy Eisenwerk - železářny), patří k průmyslovým podnikům s nejdelší tradicí hutní výroby v České republice a jsou dnes významným exportérem speciálních ocelí do celého světa.

Původním výrobním sortimentem železáren byla kama, plotny, kuchyňské pece, láh nádoby, smaltované hrnce, schodiště, balkonové mříže, edičky pro strojírenství a umělecké předměty. Mezi stávající produkty patří především dlouhé válcované výrobky - kolejničky, válcovaný drát, válcované tyče, lité a válcované polotovary, bezelové trubky, tažená ocel a produkty došlých společností - řetězy, šrouby, pružiny, ocelová tkanina a další.

Výrobky Třineckých železáren tvoří nedílnou součást mnoha světových produktů, architektonických objektů a staveb v Česku i ve světě: střešní konstrukce Olympijského stadionu v Berlíně, drát ve skulptuře Tanečnického domu v Praze, kolejničky pro železniční přepravu v Dánsku, kolejničky položené na jedné z nejdelších železničních tratí vedoucí napříč Egyptem, brzdové těsnění pro Mercedes třídy C, mrakodrap Highlight v Mnichově. Také rodinná Škodovka i luxusní Rolls Royce jsou vybaveny točidly, převody a pružinami vyrobenými z Třinecké oceli.

Z ocelových drátů se vyrábí také předměty denního užití, např. příhrášky, oplacení, pružiny do matrací nebo nákupní vozíky.

John Doe

**WE DES
RK IGN**

www.werk-design.cz

